

"Het werk van Anouk kenmerkt zich door een naadloze overgang van diepdoordachte concepten naar een realistische uitvoering, waarin het maakproces zichtbaar de artistieke ten goede komt. De gelaagdheid in de uitvoering, de afwisselende subtiliteit en uitbundigheid waren tamelijk briljant doordacht en uitgevoerd. Haar werk aan de Tiger Awards ceremonie tijdens IFFR49 bracht dit alles samen op een inspirerende, prachtig vormgegeven, strak geregisseerd en uitgevoerde voorstelling, zonder twijfel de beste show die IFFR op dat gebied heeft gehad in haar bijna 50-jarig bestaan." Bero Beyer (ex-) Directeur International Film Festival Rotterdam, thans CEO Netherlands Film Fund.

## Curriculum Vitae

### Personalia

Naam	Anouk Beugels
Telefoonnummers	06 52 06 71 70
E-mailadres	anoukbeugels@gmail.com
Website	<a href="http://www.anoukbeugels.nl">www.anoukbeugels.nl</a>
Geboortedatum	29-08-1981
Nationaliteit	Nederlandse



### Werkervaring als regisseur:

2022	<i>Storm (in voorbereiding)</i>
2022	<i>Antigone (in voorbereiding)</i>
Juli 2021	<i>Vervlogen Voorstellingen (Kunstklank Noordwijk) (in voorbereiding)</i>
2021	<i>Lokroep (De Balie Amsterdam) (in voorbereiding)</i>
2021	<i>Pink Elephants on Parade (Werkplaats Walhalla) (in voorbereiding)</i>
2020	<i>De Nieuwe Lichting (o.m. DeLaMar Theater)</i>
2020	<i>Stolp solo van Job Greuter (Tapastheater)</i>
2020	<i>Solo van Lisse Knaapen (Tapastheater)</i>
2020	<i>ATHA Veronique Post x Dr.Meraki (Fringe Festival)</i>
2020	<i>Tiger Awards Ceremony IFFR</i>
2019	<i>Bureau Vindinum: Saturners Muziektheater (Fringe Festival)</i>
2019	<i>Onderweg Naar De Toekomst: Herenboeren (Stichting Theater over de Noord)</i>
2019	<i>Show and Tell Again: Showcase Codarts Muziektheater (Theater de Meervaart en Nieuwe Luxor Theater)</i>
2018	<i>Show and Tell: Showcase Codarts Muziektheater (Schouwburg Rotterdam)</i>
2017	<i>The Showcase: Showcase Codarts Muziektheater (Oude Luxor Rotterdam)</i>
2017	<i>Antigone (Maaspodium Rotterdam)</i>
2016	<i>G.O.D. (Operadagen Rotterdam)</i>
2015	<i>Spring Awakening (M-Lab, Amsterdam)</i>
2013	<i>Don't look back, baby i.s.m. Minou Bosua (Korzo Den Haag)</i>
2009 - 2014	Verschillende regies van eindexamenvoorstellingen Theaterschool Rotterdam
2009 - 2019	Diverse producties binnen het curriculum van Codarts: onder meer eindregie van verschillende theatrale solo- en montagevoorstellingen.

Marc van Bree (castingdirector): "De regies die ik van Anouk gezien heb kenmerkten zich wat mij betreft door een grote speelsheid en het op een losse manier aan elkaar verbinden van de verschillende disciplines binnen het muziektheatervak, waarbij ze de inhoud vooropstelt, maar het element van plezier niet uit het oog verliest. Met eenvoudige middelen weet ze een grote zaal (of een groot toneel) te vullen."

### Werkervaring als leidinggevende:

2020 – heden	Artistiek Leider Stichting NANOEK
2012 - 2019	Artistiek- en onderwijsmanager Muziektheater Codarts Vanaf 2012 als artistiek manager, per 2013 als afdelingshoofd eindverantwoordelijk voor de artistieke identiteit, het onderwijs en bedrijfsvoering van de afdeling Muziektheater
2010 - 2019	Hoofddocent spel Muziektheater Codarts
2009 - 2013	Coördinator spelafdeling Jeugdtheaterschool Hofplein Rotterdam
2008 - 2010	Coördinator vooropleiding Muziektheater Codarts

“Anouk is een daadkrachtige leidinggevende, met een artistieke visie die ze praktisch weet te vertalen. Ze is integer en authentiek, een leidinggevende die mensen écht ziet en hoort. Tegelijk is ze professioneel en gefocust, maar overgiet alles met warmte en humor. Werken met en voor Anouk is een echte verbintenis aangaan om samen te bouwen aan iets moois; of het nou gaat om een productie of om bedrijfsvoering, het plaatje klopt van A t/m Z.” Imke van der Horst- vml. programmacoördinator EUR en vml. assistent Muziektheater Codarts:

#### **Werkervaring als docent:**

2020	De Stokerij (Schiedam)
2009-2019	Hoofddocent spel Muziektheater Codarts
2009-2014	Docent spel/regisseur Theaterschool Rotterdam (MBO)
2008-2009	Docent spel Jeugdtheaterschool Hofplein Rotterdam
2007-2010	Docent spel Vooropleiding Muziektheater Codarts

Pim Veulings (choreograaf): “Anouk durft de verbeelding aan te spreken en laat disciplines schuren. Eigentijdse poëzie.”

#### **Overige werkervaring:**

Feb-maart 2020	Interne audit Fonty's Muziektheater
2019	Advies voor de BIS-aanvraag van DelaMar voor een musical productiehuis
2017	Advies gedurende repetities bij: <i>Fiddler on the Roof</i> (Theateralliantie en Stage Entertainment)
2016	Speladvies: Minou Bosua: <i>Minoux</i>
2014	Speladvies: De Bloeiende Maagden: <i>Toen Neuken Nog Gewoon Was</i>

#### **Bestuursfuncties:**

2018 - heden	Voorzitter Stichting Usine á Neige De missie van het internationale theatergezelschap Usine à Neige is om op fantasierijke en visuele wijze het werk van hedendaagse componisten aan kinderen en hun families te introduceren.
2015 - 2019	Secretaris Stichting Ausdauer Ausdauer is een Rotterdams muziektheater-gezelschap dat in 2011 werd opgericht door musici die een volledige integratie van muziek en theater nastreven.

Jeroen Sleyfer (muzikaal leider en componist): “Anouk heeft met haar liefde voor muziektheater en musical en haar wortels en ervaring als actrice in het toneel, de ideale mix om toonaangevend, relevant en hedendaags muziektheater te creëren.”

**Werkervaring als actrice:**

2005 - 2007 onder meer:

*Op Hoop van Zegen* van Herman Heijermans; Polly Maggoo. Regie: Erik Whien

*Meisjes Zijn Niks* van Roel Adam; Huis aan de Amstel. Regie: Liesbeth Colthof

*Zero BPM* van Bouke Oldenhof; Het Laagland. Regie: Silvia Andringa.

*Zus Konijn, Koffers op Reis, mag ik jouw ogen even lenen?*; Kwatta Jeugdtheater. Regie: Josee Husaarts

**Opleidingen:**

1999-2004                      Toneelacademie Maastricht, Opleiding Acteur (Diploma behaald)

1993-1999                      Nijmeegse Scholengemeenschap Groenenwoud, VWO (Diploma behaald)

Annelinde Bruijs (actrice: Club Gewalt, De Warme Winkel, Nineties Productions; alumna Codarts Muziektheater):  
"Bijzonder aan Anouk is hoe helder en zuiver ze de verschillende onderdelen van een maakproces overziet. Ze kan luisteren naar spelers, vormgevers en muzikanten en diep ingaan op de details zonder het overzicht artistiek (en sociaal!) te verliezen. Daarbij weet ze, als geschoolde actrice, hoe het is om zelf op het toneel te staan, wat zorgt voor een gelijkwaardige dialoog met spelers. Ze kan de kwaliteiten van performers makkelijk naar boven halen. Ze is een multitasker pur sang."