

"Het werk van Anouk kenmerkt zich door een naadloze overgang van diepdoordachte concepten naar een realistische uitvoering, waarin het maakproces zichtbaar de artistieke ten goede komt. De gelaagdheid in de uitvoering, de afwisselende subtiliteit en uitbundigheid waren tamelijk briljant doordacht en uitgevoerd. Haar werk aan de Tiger Awards ceremonie tijdens IFFR49 bracht dit alles samen op een inspirerende, prachtig vormgegeven, strak geregisseerd en uitgevoerde voorstelling, zonder twijfel de beste show die IFFR op dat gebied heeft gehad in haar bijna 50-jarig bestaan." Bero Beyer (ex-) Directeur International Film Festival Rotterdam, thans CEO Netherlands Film Fund.

Curriculum Vitae

Personalia

Naam Anouk Beugels
Telefoonnummers 06 52 06 71 70
E-mailadres anoukbeugels@gmail.com
Website www.anoukbeugels.nl
Geboortedatum 29-08-1981
Nationaliteit Nederlandse



Werkervaring als regisseur:

Juli 2021 *Vervlogen Voorstellingen* (Kunstklink Noordwijk) *(in voorbereiding)*
2021 *Storm* (in mei op de Operadagen Rotterdam) *(in voorbereiding)*
2021 *Antigone de podcast musical* (in mei op Operadagen Rotterdam o.v.b.) *(in voorbereiding)*
2021 *Lokroep* (april in De Balie te Amsterdam) *(in voorbereiding)*
2021 *TOT MORGEN EN DAARNA* (Polanentheater, Amsterdam)
2021 *De Nieuwe Lichting* (o.m. DeLaMar Theater, Amsterdam)
2021 *Pink Elephants on Parade* (Werkplaats Walhalla) Première 22 januari, tournee o.m. Theater Bellevue Amsterdam
2020 *Stolp* solo van Job Greuter (Tapastheater, Amsterdam)
2020 *Solitude* van Lisse Knaapen en Rowan de Vos (Tapastheater, Amsterdam)
2020 *ATHA* Veronique Post x Dr.Meraki (Fringe Festival, Amsterdam)
2020 *Tiger Awards Ceremony IFFR*
2019 *Bureau Vindinum*: Saturners Muziektheater (Fringe Festival, Amsterdam)
2019 *Onderweg Naar De Toekomst*: Herenboeren (Stichting Theater over de Noord)
2019 *Show and Tell Again*: Showcase Codarts Muziektheater (Theater de Meervaart, Amsterdam)
2018 *Show and Tell*: Showcase Codarts Muziektheater (Schouwburg Rotterdam)
2017 *The Showcase*: Showcase Codarts Muziektheater (Oude Luxor Rotterdam)
2017 *Antigone* (Maaspodium Rotterdam)
2016 *G.O.D.* (Operadagen Rotterdam)
2015 *Spring Awakening* (M-Lab, Amsterdam)
2013 *Don't look back, baby* i.s.m. Minou Bosua (Korzo Den Haag)
2009 - 2014 Verschillende regies van eindexamenvoorstellingen Theaterschool Rotterdam
2009 - 2019 Diverse producties binnen het curriculum van Codarts: onder meer eindregie van verschillende theatrale solo- en montagevoorstellingen.

Marc van Bree (castingdirector): "De regies die ik van Anouk gezien heb kenmerkten zich wat mij betreft door een grote speelsheid en het op een losse manier aan elkaar verbinden van de verschillende disciplines binnen het muziektheatervak, waarbij ze de inhoud vooropstelt, maar het element van plezier niet uit het oog verliest. Met eenvoudige middelen weet ze een grote zaal (of een groot toneel) te vullen."

Werkervaring als leidinggevende:

- 2020 - heden Artistiek Leider Stichting NANOEK
- 2012 - 2019 Artistiek- en onderwijsmanager Muziektheater Codarts
Vanaf 2012 als artistiek manager, per 2013 als afdelingshoofd eindverantwoordelijk voor de artistieke identiteit, het onderwijs en bedrijfsvoering van de afdeling Muziektheater
- 2010 - 2019 Hoofddocent spel Muziektheater Codarts
- 2009 - 2013 Coördinator spelafdeling Jeugdtheaterschool Hofplein Rotterdam
- 2008 - 2010 Coördinator vooropleiding Muziektheater Codarts

“Anouk is een daadkrachtige leidinggevende, met een artistieke visie die ze praktisch weet te vertalen. Ze is integer en authentiek, een leidinggevende die mensen écht ziet en hoort. Tegelijk is ze professioneel en gefocust, maar overgiet alles met warmte en humor. Werken met en voor Anouk is een echte verbintenis aangaan om samen te bouwen aan iets moois; of het nou gaat om een productie of om bedrijfsvoering, het plaatje klopt van A t/m Z.” Imke van der Horst- vml. programmacoördinator EUR en vml. assistent Muziektheater Codarts:

Werkervaring als docent:

- 2020 De Stokerij (Schiedam)
- 2009-2019 Hoofddocent spel Muziektheater Codarts
- 2009-2014 Docent spel/regisseur Theaterschool Rotterdam (MBO)
- 2008-2009 Docent spel Jeugdtheaterschool Hofplein Rotterdam
- 2007-2010 Docent spel Vooropleiding Muziektheater Codarts

Pim Veulings (choreograaf): “Anouk durft de verbeelding aan te spreken en laat disciplines schuren. Eigentijdse poëzie.”

Overige werkervaring:

- Feb-maart 2020 Interne audit Fonty's Muziektheater
- 2019 Advies voor de BIS-aanvraag van DeLaMar voor een musical productiehuis
- 2017 Advies gedurende repetities bij: Fiddler on the Roof (Theateralliantie en Stage Entertainment)
- 2016 Speladvies: Minou Bosua: Minoux
- 2014 Speladvies: De Bloeiende Maagden: Toen Neuken Nog Gewoon Was

Bestuursfuncties:

- 2018 - heden bestuurslid Stichting Usine à Neige
De missie van het internationale theatergezelschap Usine à Neige is om op fantasierijke en visuele wijze het werk van hedendaagse componisten aan kinderen en hun families te introduceren.
- 2015 - 2019 Secretaris Stichting Ausdauer
Ausdauer is een Rotterdams muziektheater-gezelschap dat in 2011 werd opgericht door musici die een volledige integratie van muziek en theater nastreven.

Jeroen Sleyfer (muzikaal leider en componist): “Anouk heeft met haar liefde voor muziektheater en musical en haar wortels en ervaring als actrice in het toneel, de idelae mix om toonaangevend, relevant en hedendaags muziektheater te creëren.”

Opleidingen:

- 1999-2004 Toneelacademie Maastricht, Opleiding Acteur (Diploma behaald)
- 1993-1999 Nijmeegse Scholengemeenschap Groenenwoud, VWO (Diploma behaald)

Annelinde Buijs (actrice: Club Gewalt, De Warme Winkel, Nineties Productions; alumna Codarts Muziektheater): “Bijzonder aan Anouk is hoe helder en zuiver ze de verschillende onderdelen van een maakproces overziet. Ze kan luisteren naar spelers, vormgevers en muzikanten en diep ingaan op de detailszonder het overzicht artistiek (en sociaal!) te verliezen. Daarbij weet ze, als geschoolde actrice, hoe het is om zelf op het toneel te staan, wat zorgt voor een gelijkwaardige dialoog met spelers. Ze kan de kwaliteiten van performers makkelijk naar boven halen. Ze is een multitasker pur sang.”