

TROUW: \*\*\*\* "Lokroep, de #wetoo musical', stemt optimistisch over de toekomst van het genre. (...) NANOEK precies wat de musicalwereld nodig heeft."

De Theaterkrant over MELK: "Op een score van elektronische muziek laat NANOEK weer een frisse wind waaien door de musicalwereld"

## Curriculum Vitae

### Personalia

Naam	Anouk Beugels
E-mailadres	anoukbeugels@gmail.com
Website	<a href="http://www.stichtingnanoek.nl">www.stichtingnanoek.nl</a>
Geboortedatum	29-08-1981
Nationaliteit	Nederlandse



### Werkervaring als regisseur:

2024 *The Last five years* door NANOEK (landelijk tournee)

2024 *Lesbos* door Club Lam (landelijk tournee)

2023 *MELK* door NANOEK (landelijk tournee)

2023 *Dan maar alleen* van Cheyenne Toney (Bijlmerparktheater)

2023 *De Nieuw Lichting - doet auditie* i.s.m. MusicalMakers

2023 *MAM door NANOEK* i.s.m. MBO Theaterschool (O. Festival te Rotterdam)

2022 Reprise *LOKROEP (tournee en bij verdiepingdagen van Mariëtte Hamer)*

2022 *De Nieuw Lichting - werktitel* i.s.m. MusicalMakers

2022 *LOKROEP, de #WeToo Musical door NANOEK (DeLaMar, Walhalla)*

2022 Theater na de Dam - *Reizen met Eieren* (Kunstmin, Dordrecht)

2022 *Oogentroost* van Aysegül Karaca door Theater Rast (Podium Mozaique)

2021 'Net als toen' (Vrijdagavond concert in samenwerking met AVRO/TROS en Tivoli Vredenburg met songs uit de geschiedenis van het Songfestival)

2021 *Pink Elephants on Parade* door Werkplaats Walhalla (Tournee o.m. Theater Bellevue)

2021 *Fümms* bij Kunstklank (Landgoed Calorama, Noordwijk)

2021 lezing *Lokroep* door NANOEK (De Balie, Amsterdam)

2021 *Cafe Heelal* door MAKTUB (Batavierhuis, Rotterdam)

2021 *Mijn Thuis* door Meraki Theaterproducties (coaching) (Odeon, Zwolle)

2021 *Storm, Niet Antigone, Lokroep* door NANOEK (O. Festival te Rotterdam)

2021 *De Nieuwe Lichting* door NANOEK (o.m. DeLaMar Theater, Amsterdam) (datum n.t.b. i.v.m. CoVid-19)

2020 *Tiger Awards Ceremony IFFR*

2020 Verschillende eindregies van solo's van o.a Job Greuter, Lisse Knaapen en Rowan de Vos, Veronique Post x Dr.Meraki

2019 *Bureau Vindinum* van de Saturners (Fringe Festival, Amsterdam)

2019 *Onderweg Naar De Toekomst: Herenboeren* (Stichting Theater over de Noord)

2009 - 2019 Diverse producties binnen het curriculum van Codarts

2009 - 2014 Verschillende regies van eindexamenvoorstellingen Theaterschool Rotterdam

“Het werk van Anouk kenmerkt zich door een naadloze overgang van diepdoordachte concepten naar een realistische uitvoering, waarin het maakproces zichtbaar de artistieke ambitie ten goede komt. De gelaagdheid in de uitvoering, de afwisselende subtiliteit en uitbundigheid waren tamelijk briljant doordacht en uitgevoerd.” *Bero Beyer (ex-) Directeur International Film Festival Rotterdam, thans CEO Netherlands Film Fund.*

“Anouk is een daadkrachtige leidinggevende, met een artistieke visie die ze praktisch weet te vertalen. Ze is integer en authentiek, een leidinggevende die mensen écht ziet en hoort. Tegelijk is ze professioneel en gefocust, maar overgiet alles met warmte en humor. Werken met en voor Anouk is een echte verbintenis aangaan om samen te bouwen aan iets moois; of het nou gaat om een productie of om bedrijfsvoering, het plaatje klopt van A t/m Z.” *Imke van der Horst- programmacoördinator Onderwijs (o.a. CODARTS, InHolland, Erasmus Universiteit).*

#### **Werkervaring als leidinggevende:**

2020 - heden      Artistiek directeur NANOEK

2019 - heden      Regisseur

2012 - 2019      Artistiek- en onderwijsmanager Muziektheater Codarts.

Vanaf 2012 als artistiek manager, per 2013 als afdelingshoofd eindverantwoordelijk voor de artistieke identiteit, het onderwijs en bedrijfsvoering van de afdeling Muziektheater (Circa 25 medewerkers, 50 studenten. Budget circa EUR 500k.)

2010 - 2019      Hoofddocent spel Muziektheater Codarts

2009 - 2013      Coördinator spelafdeling Jeugdtheaterschool Hofplein Rotterdam

2008 - 2010      Coördinator vooropleiding Muziektheater Codarts

*Annelinde Bruijs (actrice: Club Gewalt, De Warme Winkel, Nineties Productions; alumna Codarts Muziektheater):*  
“Bijzonder aan Anouk is hoe helder en zuiver ze de verschillende onderdelen van een maakproces overziet. Ze kan luisteren naar spelers, vormgevers en muzikanten en diep ingaan op de details, zonder het overzicht artistiek (en sociaal!) te verliezen. Daarbij weet ze, als geschoolde actrice, hoe het is om zelf op het toneel te staan, wat zorgt voor een gelijkwaardige dialoog met spelers. Ze kan de kwaliteiten van performers makkelijk naar boven halen. Ze is een multitasker pur sang.”

#### **Werkervaring als docent:**

2023 - heden      Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie, MBO Theaterschool Rotterdam

2022              Fontys Muziektheater

2020              De Stokerij (Schiedam)

2009-2019      Hoofddocent spel Muziektheater Codarts

2009-2014      Docent spel/regisseur Theaterschool Rotterdam (MBO)

2008-2009      Docent spel Jeugdtheaterschool Hofplein Rotterdam

2007-2010      Docent spel Vooropleiding Muziektheater Codarts

*Pim Veulings (choreograaf):* “Anouk durft de verbeelding aan te spreken en laat disciplines schuren. Eigentijdse poëzie.”

#### **Overige werkervaring:**

2024              Adviseur Fonds Podiumkunsten

2023              Lid artistiek team (talentontwikkeling) bij MusicalMakers

2020              Interne audit Fontys Muziektheater

2019              Advies voor de BIS-aanvraag van DeLaMar voor een musical productiehuis

2017 Advies gedurende repetities bij 'Fiddler on the Roof' (Theateralliantie)  
2016 speladvies: Minou Bosua 'Minoux'  
2014 Speladvies: De Bloeiende Maagden 'Toen Neuken Nog Gewoon Was'

**Bestuursfuncties:**

2018 - 2021 Bestuurslid Stichting Usine á Neige  
2015 - 2019 Secretaris Stichting Ausdauer

**Opleidingen:**

1999-2004. Toneelacademie Maastricht, Opleiding Acteur (Diploma behaald)  
1993-1999 Nijmeegse Scholengemeenschap Groenenwoud, VWO (Diploma behaald)

*Hans Blik (Directeur O. festival for Opera. Music. Theatre.) "NANOEK is de ontwikkelplek waar de musicalwereld in Nederland al jaren naar op zoek is. Een groep jonge professionals met liefde voor het genre en de drive om muzikaal en tekstueel diepte en zeggingskracht aan het musical-idiom toe te voegen. En niet onbelangrijk, een groep die van aanpakken weet en het gewoon doet."*